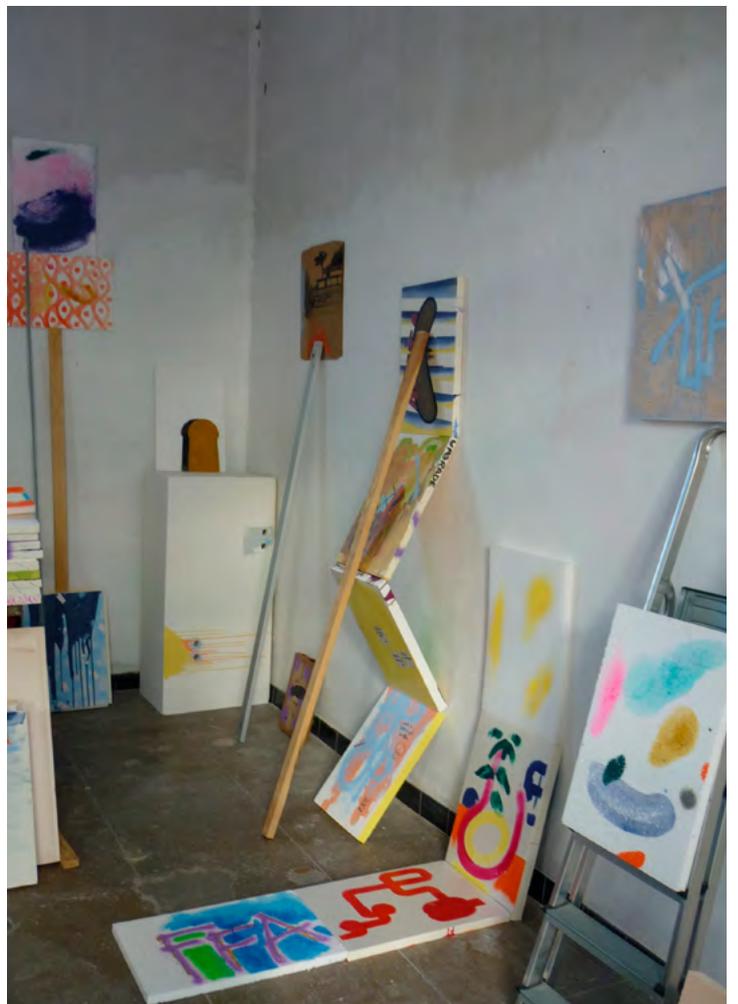


SÉBASTIEN TAILLEFER

www.sebastientaillefer.fr

En ce moment à l'atelier



SÉBASTIEN TAILLEFER

www.sebastientaillefer.fr

EXPOSITIONS COLLECTIVES - sélection

2019

Portes ouvertes des ateliers.... Les ateliers municipaux, Sète

2018

Portes ouvertes des ateliers.... Les ateliers municipaux, Sète

2017

L'été de Barbara..... Angles, Saint-Paul-Trois-Châteaux

Portes ouvertes des ateliers.... Les ateliers municipaux, Sète

2016

Poroznosti..... Belgrade

2015

Drôles de Man..... Les ateliers municipaux, Sète

Tam-Tam Show#1 Les ateliers municipaux, Sète

2013

Graphéine Le bbb, Toulouse

2012

Festival déviations..... Brigade A4, Toulouse

La vie des formes Les abattoirs, Toulouse

Stratégies des espaces II..... Le bbb, Toulouse

2011

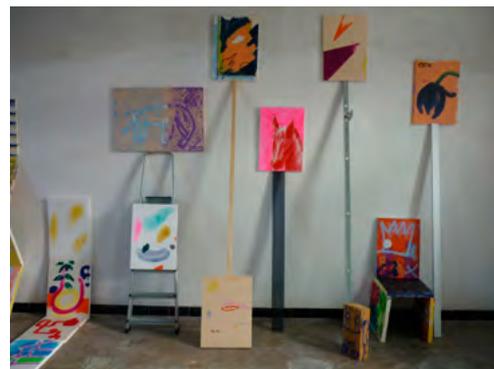
Spéculations..... Médiathèque des Abattoirs, Toulouse

Activation de la liste d'appel... Galerie Sollertis, Toulouse

Et le travail ? Le bbb, Toulouse

Video now more #1..... Musée des Abattoirs, Toulouse

Activation de la liste d'appel... Musée des Abattoirs, Toulouse



EXPOSITIONS PERSONNELLES - sélection

2015

69,62 % Aperto, Montpellier

2014

MU 1 BOOTIS CIAM La Fabrique, Toulouse

WORKSHOPS - JURYS

2016

L3 Jury blanc, Beaux-arts de Montpellier

2015

L2 Workshop espace public, Beaux-arts de Tarbes

2014

L2 Workshop espace public, Beaux-arts de Montpellier

ÉDITIONS

2018

Les 40 ans du Lait..... Centre d'art le Lait, Albi

2012

Les Français Auto-édition, 112 pages

Ephéméra..... Le bbb, Toulouse

2011

Paper Tigers..... U3, Rennes

Video Now More #1 EDV, Toulouse

2010

Inventer le présent..... Frac Occitanie

SÉBASTIEN TAILLEFER

www.sebastientaillefer.fr

« En 2012, Google®, Le plus visité des réservoirs des réservoirs de statistiques au monde, constitue l'espace d'où l'artiste extrait un matériel de sondage pour réaliser son projet éditorial les Français. Le petit livre de 100 pages décline, pourcentage après pourcentage (jusqu'à 99 %), "ce que sont les Français en chiffres". Par l'intermédiaire de données censées être "vraies" et qui, sous le prétexte de détenir le même pourcentage, sont accolées les unes aux autres dans une phrase unique, l'artiste compacte des énoncés d'usages, de craintes ou de désirs, de nature antinomique. "27 % des Français aimeraient partir en vacances avec Nicolas Hulot et ont déjà espionné le téléphone portable d'un proche".

Samusant de l'oxymore, créant des rapprochements absurdes, Sébastien Taillefer nous invite à réfléchir sur ce qui compose, du moins en partie, notre humanité. (...) Le style minimaliste semble répondre à une esthétique corporate, froide, impersonnelle et qui habite massivement notre espace économique-politique global, aspirant le singulier dans le pluriel, "désignant" les contours de notre condition sociale, faisant naître de nouveaux mythes. »

« Tam-Tam Show #1 » - Chrystelle Desbordes, 2015

« ... Quand à Sébastien Taillefer, plasticien, c'est pour sa capacité et curiosité à rechercher et organiser des données informatives dont il tire des procédures de travail artistique qu'il est invité sur ce projet. À la recherche d'un art le plus impersonnel qui soit, avec S. Taillefer, barèmes, pourcentages, sondages deviennent formes, rythmes, couleurs, peintures ou installations aux qualités éminemment plastiques (et industrielles).

À déplacer codes et usages, l'ironie n'est jamais loin. »

« Et le travail ? » - Cécile Poblon, 2011

« Un paysage et l'horizon, les crêtes des montagnes, d'abord un motif, une forme dont on suppose d'emblée qu'on pourra la replier pour développer un volume. Sous le plan, le soupçon du sens. On suit le tracé de ces surfaces qui semblent taire une chose dont elles signalent l'emplacement. Quelque chose nous est proposé/refusé.

L'instrument premier de la construction de ce travail est le moteur de recherche Google®.

Le protocole est simple :

- Lancer une recherche statistique sur un thème choisi (les porcs basques, la cellulite, l'évolution des brevets, les vacanciers, la shoa, Paris Hilton)
- Traduire les chiffres obtenus soit en surfaces soit en coordonnées pour les volumes.

La gradation dans les chiffres nous rapproche du général, du total vers le symbolique et fantasmé 100 qui marque l'accession au vrai et au partagé. Dans le chaos des réponses toutes faites à la requête adressée, se frayer un passage en utilisant l'outil chiffré. Trouver de l'ordre pour donner un sens à ce qui se masque sous le foisonnement du réel.

Ce qui nous est donné à voir est simple : surfaces colorées, lignes, compositions ; il s'agit de peinture. S'agit-il de peinture ? Deux choix possibles : ne pas savoir, faire taire ce qui sous la surface se signale, s'aveugler par la forme ou lire la toile comme on lit un diagramme, déchiffrer l'œuvre et ce faisant la perdre pour l'illusion de comprendre enfin. Nous sommes donc devant un acte figuratif qui se donne pour peinture abstraite.

La peinture de Sébastien Taillefer est un piège : après avoir répondu à la volonté de savoir, l'impossible retour au port, au mutisme de l'image. Peinture muette / tableau bavard. Peinture de l'information, du général, du tout venant, qui traite ses objets non pour ce qu'ils recellent de singularité mais pour leur capacité à révéler ce qui fait sens commun. »

Hélène Merlet, 2009

SÉBASTIEN TAILLEFER

www.sebastientaillefer.fr



SANS TITRE

Vue d'atelier

Polystyrène extrudé, peinture acrylique

8 x 0,4 x 2 m - 2018

Recherches en cours, une peinture soluble dans l'installation qu'elle compose. Comme le dit Hélène Merlet :
“ _il s'agit de peinture.
_ S'agit-il de peinture ? ”.

SÉBASTIEN TAILLEFER

www.sebastientaillefer.fr



L'HORIZON DES ÉVÉNEMENTS

Age of riots - Vue d'atelier
Matériaux divers, mobilier
10 x 1,5 x 3 m - 2018

Dans la théorie de la relativité restreinte, “ *l’horizon des événements* ” correspond à la limite de ce que l’on peut imaginer entre notre univers et un trou noir. Au delà de cette zone, toute certitude est impossible. Cette conception de l’événement appliquée à notre actualité - *the age of riots* - va dans le sens de l’histoire en cours, celui du basculement. L’installation est précaire, entre l’autel vaufré et la barricade, c’est aussi un hommage à Jenny Holzer. L’équilibre peut, à tout instant, devenir ce qu’il n’est : un danger.

SÉBASTIEN TAILLEFER

www.sebastientaillefer.fr



L'ÉTÉ DE BARBARA

Production Angles, Saint-Paul-Trois-Châteaux

Matériaux divers, tirages photographiques,
8 x 1,5 x 2,5 m - 2017

Une série de photographies quotidiennes, prises sur plusieurs années, dénuées de volonté artistique, de cadrage. Juste des micro-événements, des instants stockés sur disques durs, gratuits et qui font cependant sens parce qu'ils sont indéterminés comme intranquille est la pensée de l'atelier. On trouve aussi d'autres pièces que ces photographies. Celles-ci sont également marquées du sceau de l'entre deux, du presque, du fortuit, de l'indigent, de tout ce qui se trouve en dehors des autoroutes de la pensée lorsque l'on marche, pas après pas, au chevet du banal.

SÉBASTIEN TAILLEFER

www.sebastientaillefer.fr



L'ÉTÉ DE BARBARA

Production Angles, Saint-Paul-Trois-Châteaux
Matériaux divers, tirages photographiques,
8 × 1,5 × 2,5 m - 2017

Vue d'exposition

SÉBASTIEN TAILLEFER

www.sebastientaillefer.fr



69,62 %

Production Aperto, Montpellier

Bois, carton, agraffes, dessins, cadres

6 x 8 x 2,5 m - 2015

Le titre de l'exposition "69,62 %" renvoie à la surface au sol de la galerie Aperto occupée par l'installation Espace, qui modifie par ses dimensions la circulation au sein du lieu. Entre « atelier et chantier », Espace invite alors le visiteur à questionner le déroulement du vernissage.

À la fois installation et support d'accrochage, Espace occupe à la fois la galerie et le temps de l'exposition, proposant ainsi au visiteur de repenser son rapport à l'œuvre.

Préférant au dessin habituellement libre des protocoles plus contraignants, Sébastien Taillefer déploie ses recherches récentes dans quatre séries questionnant le rôle de l'artiste et s'interroge sur les flux d'informations et les données qui structurent le réel.

SÉBASTIEN TAILLEFER

www.sebastientaillefer.fr

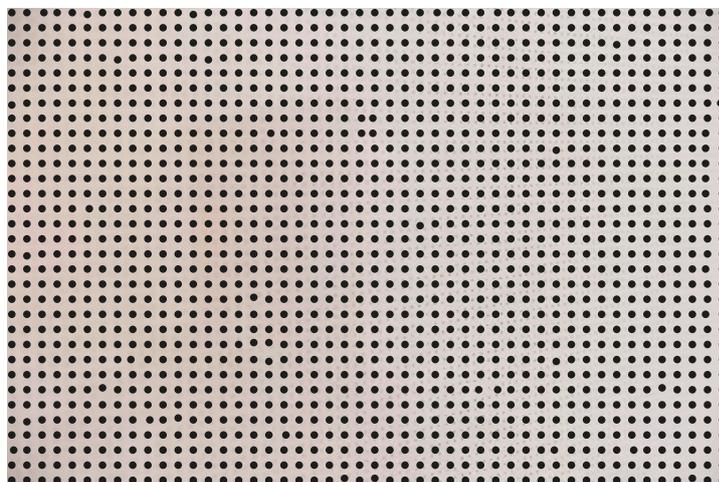


69,62 %

Production Aperto, Montpellier

Bois, carton, agraffes, dessins, cadres

6 x 8 x 2,5 m - 2015



La série “**Les Occidentaux**” transforme les données comptables récapitulant le nombre de morts provenant des gros titres des médias d’informations en une série de dessins graphiques.

À l’aide d’une règle calibrée, l’artiste dessine un point pour un mort et nous renvoie à une traduction sensible de l’actualité de l’Orient vue par l’Occident. Le résultat parfois insuffisamment contrasté est lui-même proche de la disparition.

SÉBASTIEN TAILLEFER

www.sebastientaillefer.fr



69,62 %

Production Aperto, Montpellier

Papier, stylo noir

Tailles variables - 2015



“*Collusions*” est une série de dessins de noms d’artistes historiques hybridés avec des noms d’icônes de la culture populaire. Renvoyant autant au statut historique de ces artistes qu’à une potentielle amnésie collective, ces dessins interrogent la place de nos exploits.

Jouant de l’expérience de l’art dans le réel, la série “*Art*” reprend les altérations, les approximations de mots tels que « *exposition* » que l’artiste a relevé lors de situations quotidiennes. Sébastien Taillefer pointe ce qui semble résister dans le langage, en dehors du champ artistique dans lequel ces mots sont employés couramment.



SÉBASTIEN TAILLEFER

www.sebastientaillefer.fr



69,62 %

Production Aperto, Montpellier

Bois, carton, agraffes, dessins, cadres

6 x 8 x 2,5 m - 2015

“**Les reliefs**” présente des dessins de morceaux de charbons de bois provenant d’une bûche carbonisée que l’artiste a réduit à l’état de fragments. Questionnant la nature de cet objet trouvé, qu’il qualifie de « *végétal minéralisé* », les dessins représentent la fin d’un état, celui de l’arbre en tant que tel et pointe son devenir comme outil de dessin potentiel. L’artiste questionne ici la nature du dessin même et suggère par le titre que ces dessins pourraient également être des reliefs affleurant à la surface du papier, comme les restes d’une histoire oubliée, en devenir ?

SÉBASTIEN TAILLEFER

www.sebastientaillefer.fr



ARCHIVES PIONEER

Production CIAM, Toulouse

gravure laser, photographies, cadres

31 x 72 x 3,5 cm - 2014

Exposition “*Mu 1 Bootis*” au CIAM, Toulouse.

Point de départ de l'exposition “**MU 1 Bootis**”. Et si l'art avait la chance de rentrer en communication avec une forme de vie intelligente ? C'est un peu l'histoire de la plaque Pioneer : réalisée en 3 semaines en 1971 et censée être la synthèse de l'histoire de l'humanité dans un format inférieur à un A4. À l'époque, des scientifiques s'étaient prêtés au jeu de décoder le sens du message de la plaque sans succès. Aujourd'hui si cette plaque revenait sur Terre, elle semblerait tout aussi incompréhensible.

SÉBASTIEN TAILLEFER

www.sebastientaillefer.fr



MAGRITTE II - MISSILE

Production CIAM, Toulouse

PVC, adhésifs, peinture, diode lumineuse,
trépied - 2 x 1 x 0,5m - 2014

Exposition "**Mu 1 Bootis**" au CIAM, Toulouse.

Entre observation contemplative et inquiétude aux aguets, cet objet à mi-chemin entre le télescope et le missile revisite de façon virile et guerrière une grande référence de l'histoire de l'art. Cette œuvre interroge notre rapport ambivalent à l'infini en particulier et à l'inconnu en général.

SÉBASTIEN TAILLEFER

www.sebastientaillefer.fr



LA CONQUÊTE DE L'ESPACE

Production CIAM, Toulouse

papiers tendus - dimensions variables

2014

Exposition “**Mu 1 Bootis**” au CIAM, Toulouse.

Le support revisite la peinture avec la couleur qui part littéralement à la conquête de l'espace. Cette écriture dans l'espace est pensée spécifiquement pour le lieu et véritablement permise par le lieu. Des tasseaux de bois noirs orientent le papier et rappelant des fusains convoquent l'idée d'une écriture en train de se faire.

SÉBASTIEN TAILLEFER

www.sebastientaillefer.fr



DISCRÉTOS ET THÉORIE DU COMLOT

Production CIAM, Toulouse

bois, paper-board, papier, accessoires,
peinture - dimensions variables - 2014

Exposition “*Mu 1 Bootis*” au CIAM, Toulouse.

D'un côté un dessin qui fonctionne comme une carte d'état major sur laquelle les pions ressemblent à des balles. Le texte écrit au centre est à la tautologie l'inverse de ce que l'armée est à la confiance en l'autre.

Et de l'autre côté l'illustration de l'ambiance actuelle, de la peur de l'autre et du lendemain avec la théorie du complot. NSA, nulle part où se cacher !

SÉBASTIEN TAILLEFER

www.sebastientaillefer.fr



DISCRETOS

Production CIAM, Toulouse

Papier, craie grasse

80 x 120 cm - 2014

Exposition "**Mu 1 Bootis**" au CIAM, Toulouse.

D'un côté un dessin qui fonctionne comme une carte d'état major sur laquelle les pions ressemblent à des balles. Le texte écrit au centre est à la tautologie l'inverse de ce que l'armée est à la confiance en l'autre.

Et de l'autre côté l'illustration de l'ambiance actuelle, de la peur de l'autre et du lendemain avec la théorie du complot. NSA, nulle part où se cacher !

SÉBASTIEN TAILLEFER

www.sebastientaillefer.fr



DJIHAD JOE

Production CIAM, Toulouse

Collaboration Hélène Merlet

sérigraphie 50 x 70 cm - 2014

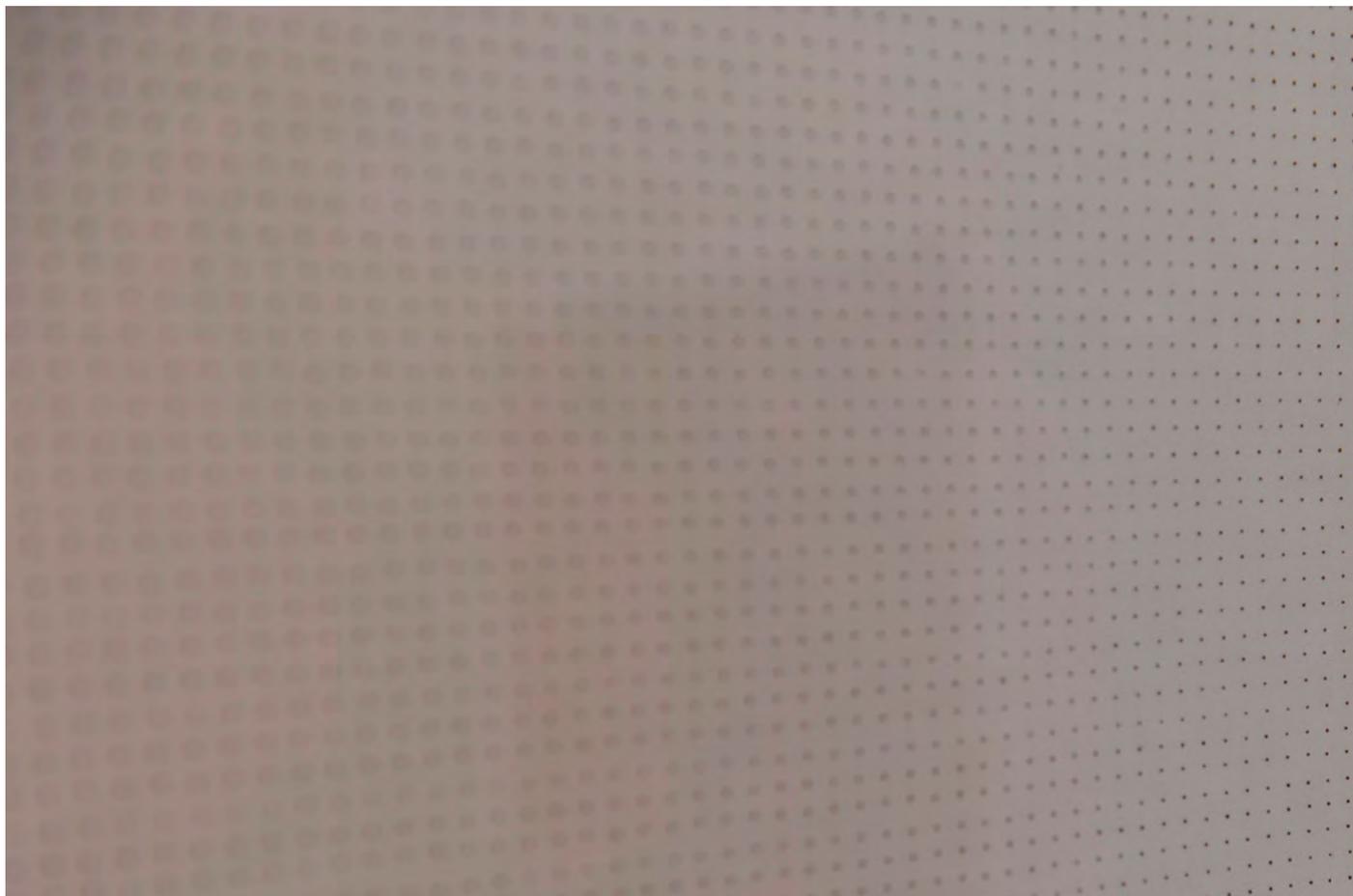
Exposition "**Mu 1 Bootis**" au CIAM, Toulouse.

Un jeu de mot qui révèle en quelques lettres un phénomène complexe de maîtrise de l'orient par l'occident. En français le sous-titre du dessin animé était "*Héros sans frontières*". Belle ironie de l'histoire. En Américain c'est assez drôle aussi puisque le slogan est "*a real American hero*".

Sérigraphie participative réalisée en grattoir d'allumette. Quelqu'un a décidé de la froisser et de la jeter. Lorsqu'elle a été retrouvée j'ai décidé de la ré-exposer telle quel.

SÉBASTIEN TAILLEFER

www.sebastientaillefer.fr



LES COMPTABLES - GAZA - EBOLA LAMPÉDUSA - SYRIA

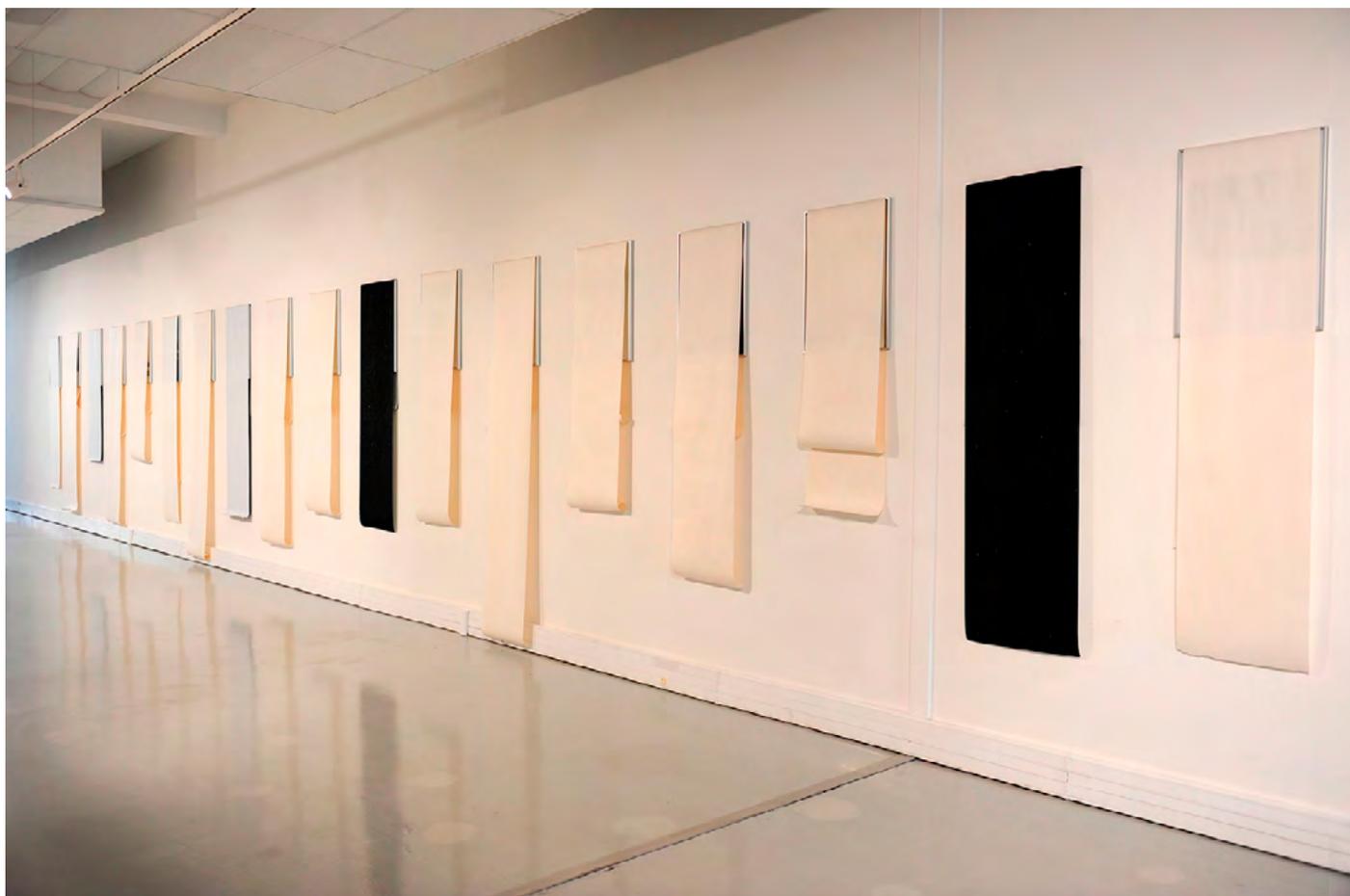
*Production CIAM, Toulouse
dessins 70 x 110 cm - 2014*

Exposition “**Mu 1 Bootis**” au CIAM, Toulouse.

La série des comptables est un écho au passage de Roman Opalka au CIAM au printemps 2012. Chaque point représente une personne morte dans un contexte et un intervalle donnés. Avec un dessin extrêmement contraint puisque réalisé avec un stylo et une règle calibrés, la liberté artistique est réinterrogée. Avec Syria, Lampédusa, Gaza et Ebola, il s’agit aussi de montrer comment les médias occidentaux donnent à voir l’orient.

SÉBASTIEN TAILLEFER

www.sebastientaillefer.fr



DESSINS

Production CIAM, Toulouse

dessins et impressions numériques

50 x 70 cm - 2014

Exposition “**Mu 1 Bootis**” au CIAM, Toulouse.

Journal quotidien de remarques, de pensées personnelles et d'images prélevées dans le réel. Ces phrases sont du dessin contraint exécuté au stylo calibré. Dessins et impressions numériques figurent sur de longues laizes de papier. Ainsi l'œuvre n'est qu'un moment du support. Lorsqu'il soulève une feuille pour en découvrir le sens, le spectateur est devant un paradoxe : tenir dans ses mains le papier ou devoir s'éloigner pour « mieux » voir. Sans doute une métaphore de ce que « voir » veut dire.

SÉBASTIEN TAILLEFER

www.sebastientaillefer.fr



DESSINS

Production CIAM, Toulouse

dessins et impressions numériques

50 x 70 cm - 2014

Exposition "**Mu 1 Bootis**" au CIAM, Toulouse.

Journal quotidien de remarques, de pensées personnelles et d'images prélevées dans le réel. Ces phrases sont du dessin contraint exécuté au stylo calibré. Dessins et impressions numériques figurent sur de longues laizes de papier. Ainsi l'œuvre n'est qu'un moment du support. Lorsqu'il soulève une feuille pour en découvrir le sens, le spectateur est devant un paradoxe : tenir dans ses mains le papier ou devoir s'éloigner pour « mieux » voir. Sans doute une métaphore de ce que « voir » veut dire.

SÉBASTIEN TAILLEFER

www.sebastientaillefer.fr



PAYSAGE RÉTRO FUTUR

Production CIAM, Toulouse - store, cailloux,
impression numérique, placoplâtre
dimensions variables - 2014

Exposition “*Mu 1 Bootis*” au CIAM, Toulouse.

Évocation des space-opéra et de la science-fiction en général, ce paysage de cailloux photocopiés fonctionne comme un reflet des cailloux réels présents dans la salle. De quel côté est la réalité ? Les lamelles du store viennent révéler progressivement ce paysage en miroir lorsque l'on tourne autour de l'œuvre.

SÉBASTIEN TAILLEFER

www.sebastientaillefer.fr



DISCRETOS

Production CIAM, Toulouse

Papier, craie grasse

80 x 120 cm - 2014

Exposition “*Mu 1 Bootis*” au CIAM, Toulouse.

D'un côté un dessin qui fonctionne comme une carte d'état major sur laquelle les pions ressemblent à des balles. Le texte écrit au centre est à la tautologie l'inverse de ce que l'armée est à la confiance en l'autre.

Et de l'autre côté l'illustration de l'ambiance actuelle, de la peur de l'autre et du lendemain avec la théorie du complot. NSA, nulle part où se cacher !

SÉBASTIEN TAILLEFER

www.sebastientaillefer.fr



MODULES

Production le bbb, Toulouse

Dimensions variables.

2011

Recherche d'atelier.

Poétique du volume au travail, sur le travail. Volumes issus de statistiques sur le travail en voix d'échapper à leur caractère illustratif, expression d'un chiffre, d'un score. Instauration d'un dialogue après la création, même en chantier.

SÉBASTIEN TAILLEFER

www.sebastientaillefer.fr



PLANS INCLINÉS

Production Lieu Commun, Toulouse

Dimensions variables.

2007

Exposition “ **Meeting** ” au Lieu commun, Toulouse.

Travail de recherches de jonctions sol / mur / plafond.

Ce travail d'écriture dans l'espace est dicté par le lieu, ses particularités, son histoire. Le signal se répand à l'intérieur du lieu, hésite, se retire, parcourt, déambule, souligne...

SÉBASTIEN TAILLEFER

www.sebastientaillefer.fr



PLANS INCLINÉS

Tests en extérieur

Dimensions variables.

2005-2011

Recherches dans l'espace public.

Travail de recherches de jonctions sol / mur / plafond.

C'est aussi une approche politique du zébra présent sur de nombreuses automobiles en tant qu'incarnation du progrès infini.

SÉBASTIEN TAILLEFER

www.sebastientaillefer.fr



PAYSAGE DE MONTAGNE

Peinture acrylique sur contreplaqué

Production le bbb, Toulouse

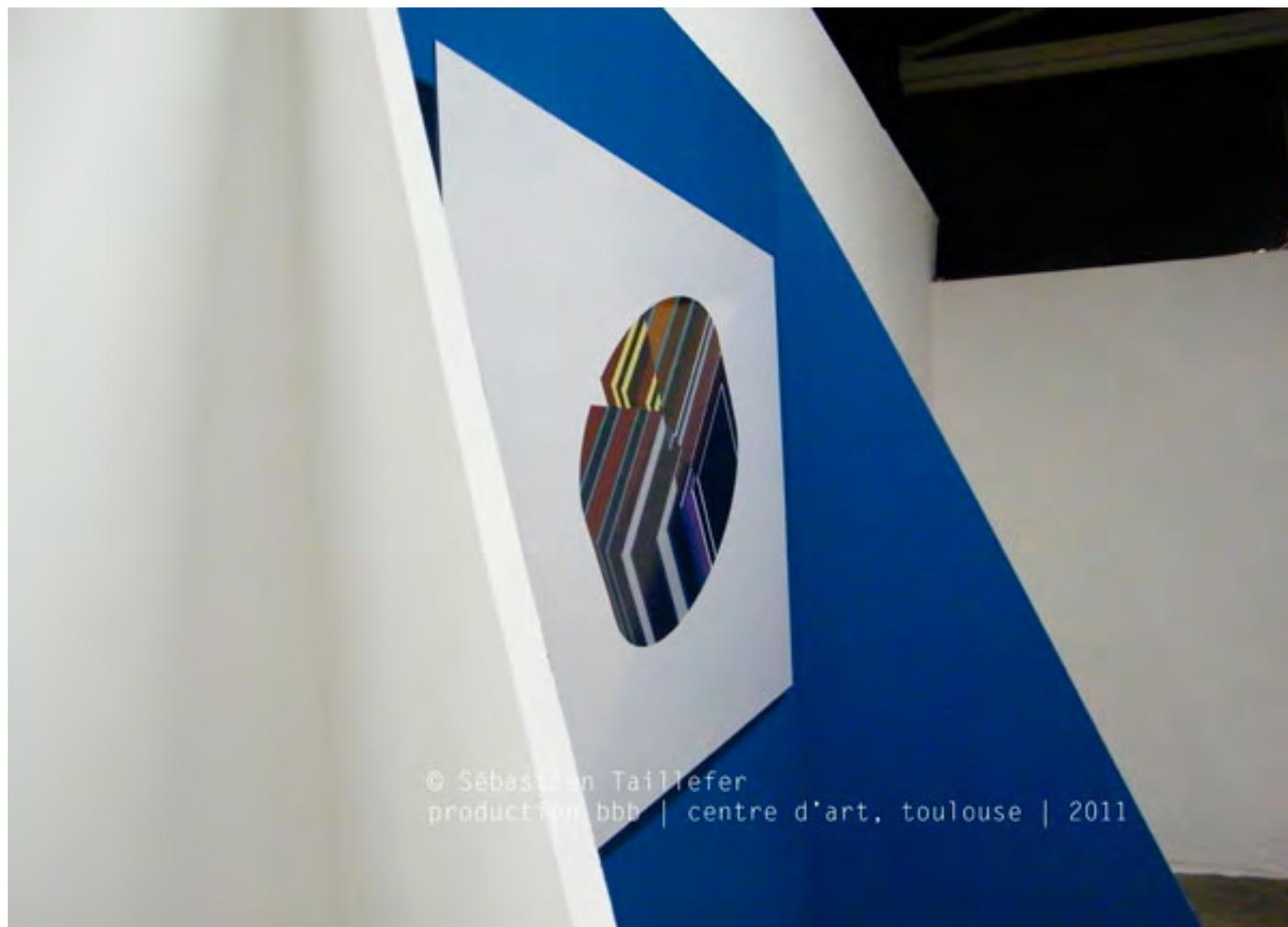
500 x 160 x 90 cm - 2011

Exposition "***Et le travail ?***" au bbb, Toulouse.

Ce volume est la traduction de données chiffrées : les proportions d'arrêts de travail par CSP. Chaque pourcentage devient une coordonnée permettant d'établir cette pièce. Les couleurs viennent dans l'ordre du nuancier "*entreprise*" d'un logiciel de retouche d'images.

SÉBASTIEN TAILLEFER

www.sebastientaillefer.fr



BLEU DE TRAVAIL

Peinture acrylique, bois, tirage numérique
sur dibond et chaise - Production le bbb,
Toulouse - 250 x 320 x 90 cm - 2011

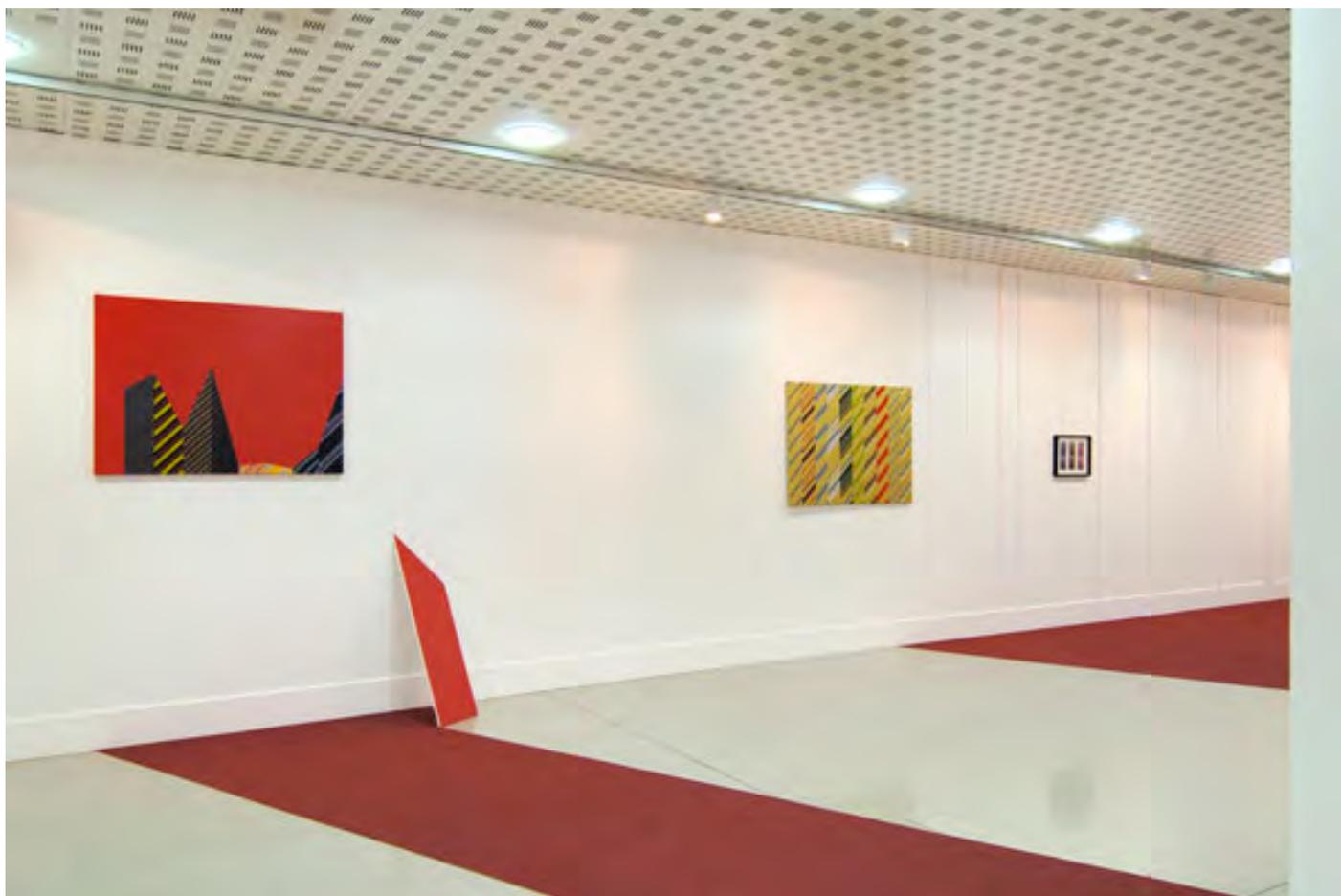
Exposition “***Et le travail ?***” au bbb, Toulouse.

Détermination d'un open-espace propice à la contemplation d'un tableau excell. Ce dernier est traduit en peinture grâce à l'attribution de motifs de cravates d'employés à chaque zone du Camembert obtenu.

En quantité la production des tableaux excell est bien supérieure à celle des tableaux peints. Pourquoi l'acception commune du mot “*tableau*” n'évoluerait-elle pas dans cette nouvelle direction ?

SÉBASTIEN TAILLEFER

www.sebastientaillefer.fr



EXPOSITION MY WAY - ENAC

Artistes invités : Marcel Scheible, Damien Aspe et Cédric Teisseire

Exposition personnelle à l'ENAC.

Ecole Nationale d'Aviation Civile de Toulouse avec invitation faite à 3 artistes.

Vue d'une partie de l'installation (sur la droite, nuancier d'élastiques de Marcel Scheible, mural de Cédric Teisseire). évocation de la logique de l'image statistique et de l'univers visuel progressiste de la cravate club.

SÉBASTIEN TAILLEFER

www.sebastientaillefer.fr



BUREAU DE ROCK ET DE ROLL

Guitare, basse, batterie, 2 amplis, bois,
peinture - Production le L.A.I.T.Albi
220 x 95 x 72 cm - 2006

Exposition “**Anatopies**” aux Moulins Albigeois.

Sur les bases d'un bureau administratif Staliniens, sont agrégés les instruments de base d'une formation standard de rock'n'roll, guitare, basse et batterie. Cette pièce participative et entropique abouti le processus de multiactivité généralisé dans le monde du travail. Ainsi le soir du vernissage, le groupe invité à jouer son répertoire doit effectuer le service.

SÉBASTIEN TAILLEFER

www.sebastientaillefer.fr



UTOPIA I

Bois, carton, échelle 1:1
ISDAT Toulouse - 1999

Exposition à l'école des beaux-arts de Toulouse.

Réalisation d'une maison en carton échelle 1:1

C'est auprès de l'agence immobilière la plus proche du lieu d'exposition que j'ai obtenu les plans du rêve standard d'accession à la propriété. Ces plans ont été réalisés en structure bois identique au système de construction utilisé par les pionniers Américains, à plat, avant de devenir un volume.

SÉBASTIEN TAILLEFER

www.sebastientaillefer.fr



UTOPIA II

Bois, carton, échelle 1:1

Chapelle St Jacques, St Gaudens - 2000

Exposition "***Ce que l'architecture doit aux 3 petits cochons***" à Saint Gaudens.

Seconde maison en carton échelle 1:1

Les plans standard d'accession à la propriété proviennent de l'agence immobilière la plus proche du lieu d'exposition. Ces plans ont été réalisés en structure bois identique au système de construction utilisé par les pionniers Américains, à plat, avant de devenir un volume qui occupait et réduisait considérablement l'espace de cette ancienne chapelle.

SÉBASTIEN TAILLEFER

www.sebastientaillefer.fr



DÉPLACEMENTS

tente 2 places, vidéoprojecteur
Le bbb, Toulouse - 2005

Exposition “*Déplacements*” au bbb, Toulouse.

Dans un journal de petites annonces, je propose des rencontres filmées sans objet de discussion, juste une rencontre devant une caméra. Le résultat est projeté à l'intérieur d'une tente 2 places relativement exigüe et sonorisée.

SÉBASTIEN TAILLEFER

www.sebastientaillefer.fr



CITY BUSINESS

vidéo sonore PAL 1 min 30

Production EDV, Toulouse - 2006

Projection “ **CinéCinéville** ” au Centre Pompidou, Paris.

Dans le cadre d'un atelier artistique, des habitants participant au projet filment d'autres habitants se rendant dans une mosquée de fortune installée dans la cave d'un bâtiment. Voulant dénoncer le manque de moyen et sans vouloir déranger cette pratique religieuse, les protagonistes obtiennent une élogé de la clandestinité. Les rectangles noirs autrefois utilisés pour la censure et à l'horizontale, ici verticaux redonnent un peu de distance et d'humour à une situation caricaturale.

SÉBASTIEN TAILLEFER

www.sebastientaillefer.fr



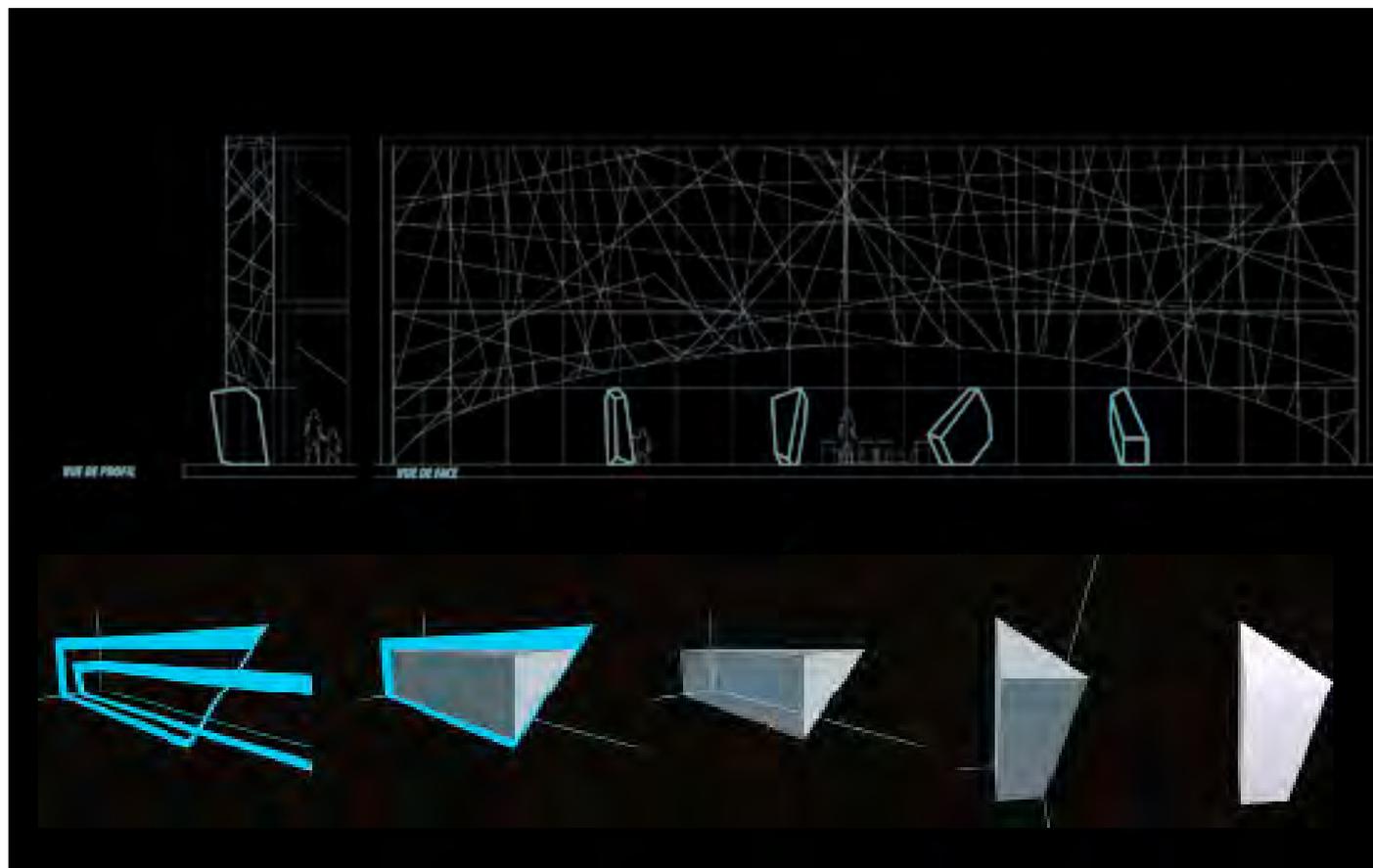
LE PEUPLE

*Tirage numérique sur dibond, 40 x 60 cm
2010*

Marquer l'évolution ou l'altération de nos expressions collectives, opérer un glissement de sens crée un doute. Ces expressions sont transformées en références recevables. Elles revêtent dès lors un caractère collectif. Ces répliques sont un travail d'écoute quotidien d'abord sous forme de notes et de tentatives de crédibilisation comme à quelque chose que l'on aurait déjà entendu.

SÉBASTIEN TAILLEFER

www.sebastientaillefer.fr



UN TROU DANS LE PAYSAGE

Finaliste 1% Le pavillon blanc Colomiers
2010

Un pourcent artistique, Toulouse.

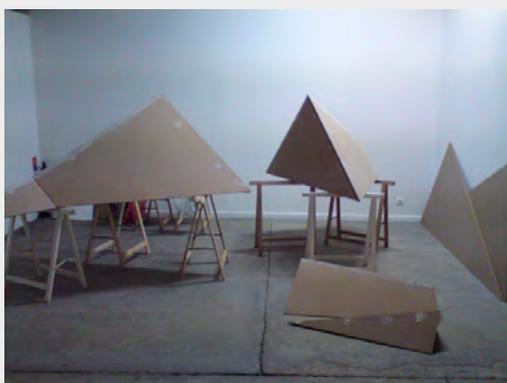
Finaliste de l'appel d'offre pour le Pavillon Blanc, centre d'art contemporain de la ville de Colomiers, architecte Rudy Ricciotti.

Le projet propose de créer une série de monolithes dont les proportions sont étalonnées sur les chiffres de statistiques traitant de la population locale.

Ces 4 formes en inox, réfléchissantes et anti-bactériennes fonctionnent comme un effacement, une absence dans ce paysage urbain extrêmement dense.

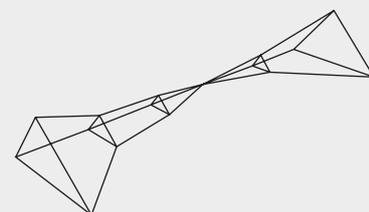
SÉBASTIEN TAILLEFER

www.sebastientaillefer.fr



PAYSAGE DE MONTAGNE II

Peinture acrylique sur contreplaqué
production le bbb
500 x 160 x 90 cm - 2011



Un pourcent artistique, Toulouse.

Cette pièce est déjà un paysage en soi avec une facture urbaine. Comme un paysage, son sens profond nous échappe sans nous troubler pour autant, elle est là où elle est et puis c'est tout.

De même, ce paysage artificiel basé sur les informations que nous générons est présent sans doute un peu comme si il avait toujours été là. Il suffit de lui donner sa forme définitive pour le laisser exister.



SÉBASTIEN TAILLEFER

www.sebastientaillefer.fr



PARIS LIBÉRÉE

Tirage numérique sur dos collé bleu

Production le L.A.I.T.

250 x 250 cm - 2006

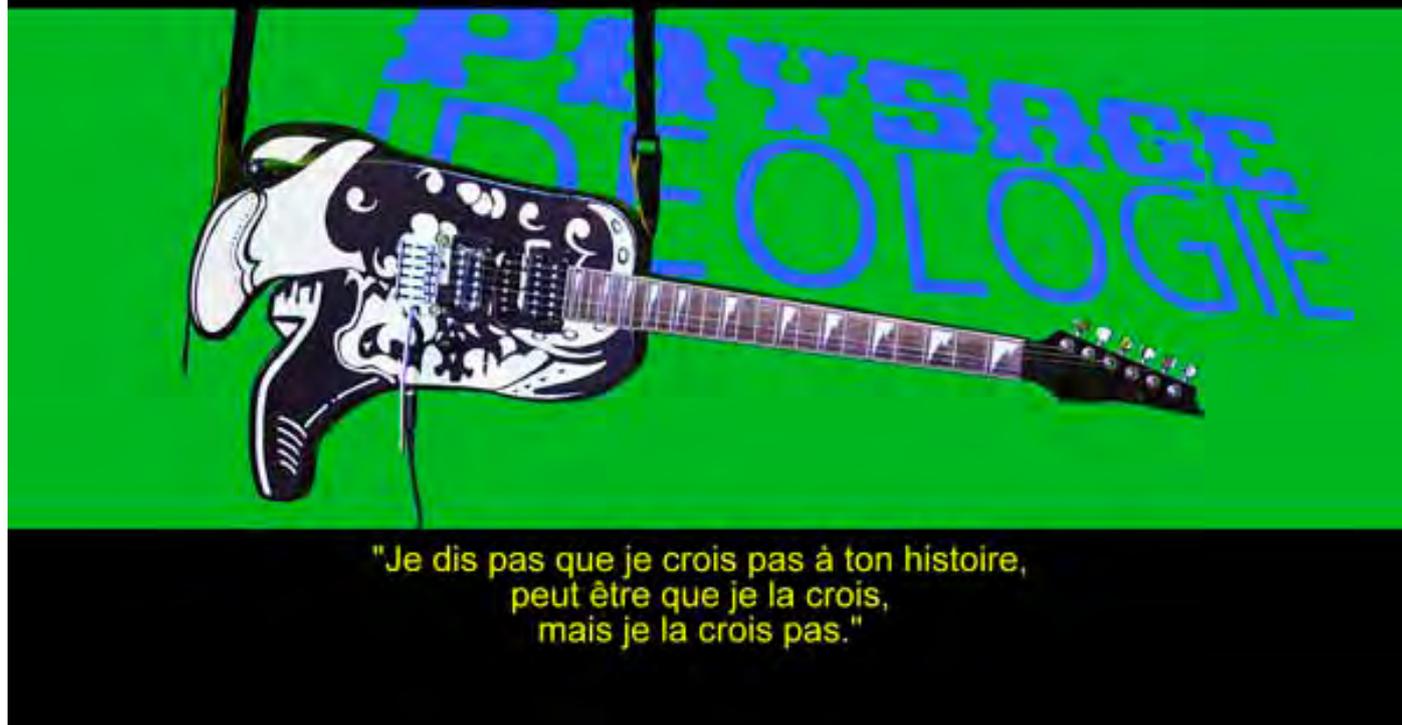
Exposition “**Anatopies**” aux Moulins Albigeois.

Marquer l'évolution ou l'altération de nos expressions collectives, opérer un glissement de sens crée un doute. Ces expressions sont transformées en références recevables. Elles revêtent dès lors un caractère collectif. Ces répliques sont un travail d'écoute quotidien d'abord sous forme de notes et de tentatives de crédibilisation comme à quelque chose que l'on aurait déjà entendu.

SÉBASTIEN TAILLEFER

www.sebastientaillefer.fr

Production le L.A.I.T | centre d'art, Albi | 2006



030

Tirage numérique sur papier, 40 x 70 cm
2006

Exposition “**Anatopies**” aux Moulins Albigeois.

Marquer l'évolution ou l'altération de nos expressions collectives, opérer un glissement de sens crée un doute. Ces expressions sont transformées en références recevables. Elles revêtent dès lors un caractère collectif. Ces répliques sont un travail d'écoute quotidien d'abord sous forme de notes et de tentatives de crédibilisation comme à quelque chose que l'on aurait déjà entendu.

SÉBASTIEN TAILLEFER

www.sebastientaillefer.fr



USA USB

Dessin vectoriel, © Edition Play it Again

10 x 15 cm

2009

Marquer l'évolution ou l'altération de nos expressions collectives, opérer un glissement de sens crée un doute. Ces expressions sont transformées en références recevables. Elles revêtent dès lors un caractère collectif. Ces répliques sont un travail d'écoute quotidien d'abord sous forme de notes et de tentatives de crédibilisation comme à quelque chose que l'on aurait déjà entendu.

SÉBASTIEN TAILLEFER

www.sebastientaillefer.fr

6% des français dévaleront les pistes enneigées pour Noël.

7% des français connaissent les trois gestes à effectuer pour venir en aide à quelqu'un qui subit un malaise cardiaque et ne veulent rien faire pour sauver la planète.

8% des français ont souffert d'au moins un épisode dépressif majeur, ont suivi l'intégralité des vœux du président de la République à la presse et possèdent deux téléphones portables.

18% des français ne s'intéressent pas à la nourriture et se disent inquiets pour leur santé.

C'est bien en Dominique Strauss-Kahn que 23% des français voient le leader de la gauche des années à venir.

25% des français continuent de convertir les prix affichés en euros, pensent que le soleil tourne autour de la terre et sont prêts à travailler plus pour gagner plus.

37% des français estiment que trouver «un trèfle à quatre feuilles» porte chance et qu'il y a trop de vacances.

53% des français assurent rapporter leurs piles usagées chez les commerçants concernés de manière systématique et ont une opinion positive du pape.

87% des français trouvent Jésus sympathique et ont une bonne image de l'armée.

LES FRANÇAIS

116 pages, 9€

graphisme Nadia Erhmann

2012



Édition d'un livre d'artiste

Google®, la page internet la plus consultée au monde ne peut qu'être le moteur de la vérité, c'est pourquoi l'ensemble des statistiques regroupées dans ce livre est directement issu du web par copier/coller.

Qui sont les Français ?

La réponses en chiffres.

SÉBASTIEN TAILLEFER

www.sebastientaillefer.fr

Galerie

1. ABBERLINE
2. ADER
3. ALINGRIN
4. AMOURET
5. ANGELE
6. ARAGON
7. ASPE

8. BACHERIN
9. BACQUIE
10. BARTHE
11. BINZ
12. BOE
13. BOJADOS
14. BONVARLET
15. BRUNNER

16. CADOZ
17. CADU
18. CARBONNI
19. CARRIE
20. CATLA
21. CHEBLAL
22. CHEMSSEDDHA
23. CIUCHTA
24. CLAWERIE
25. COMPANYY
26. CYGANIK

François
Jacques
Valérie
Imane
Marie
Pierre
Damien

Corinne
Sophie
Véronique
Marge
Valentine
Corinne
Nathalie
David

Vivien
Philippe
Florence
Jérôme
Michel
Leïla
Dounia
Jagna
Guy
Jacques
Olivier

51. KALISKI
52. KAT
53. KAY
54. KOOI
55. KREHPP

56. LACABE
57. LACOMBE
58. LAFFON
59. LAHBERT
60. LE MOUËL
61. LI ROUZIC
62. LESPAGNIOL
63. LETHIER

64. MARTIN
65. MARTY EDWARD
66. MASON
67. MASSABUAU
68. MERIC
69. MERLET
70. MERONO
71. MEYER
72. MORTEO
73. MORTEO
74. MORTEO
75. MORTEO
76. MORTIS

Sollertis

Julien
Mademoiselle
Chad
Éléne
Candrice

Jean-Marc
Jeanne
Jérémy
Yves
Florence
Olivier
Karine
Judith

Julie
Sophie
Emmanuelle
Dominique
Sylvain
Hélène
Noémie
Vincent
Garance
Laura
Maurice
Paola
Virginie

100. SAGET
101. SALAZ
102. SALLENAVE
103. SANTINI
104. SANTINI
105. SECONZAC
106. SIERPINSKI
107. SIRGENT
108. SOULLIOT
109. SOURROUIL
110. SYNCHRONES

111. TAILLEFER
112. TARDIEU
113. TARDIGLIO
114. TEISSEIRE
115. TEISSEIRE
116. TIRODE
117. TULLI
118. TURREL

119. UTRILLA

120. VALENTI
121. VALENTINE
122. VERRIER
123. VIALA

Jules
Frédéric
Violaine
Anne
Thomas
Bertrand
Jacques
Emily
Jérôme
Eloïse
Egérie

Sébastien
Julien
Isabelle
Cédric
Daria
Benjamin
Alixée
Mireille

Béatrice

Claude
Ray
Guillaume
Laurent

7 juillet 2011

LISTE D'APPEL EN VERNISSAGE

Mise en scène de la scène culturelle
2008-2012

Performance “ **liste d’appel** ”.

Partant du constat que nous sommes notre propre public je décide de lancer un who’s who de l’art contemporain (en Midi Pyrénées) et de procéder à un appel nominatif suivi d’une photographie des gens appelés. L’inscription est libre, dans un second temps la photographie de groupe est envoyée par mail aux participants.

SÉBASTIEN TAILLEFER

www.sebastientaillefer.fr



MES HOMMAGES

Livre d'artiste, affiche et photographies

Dimensions variables

2009-2010

Édition d'un livre d'artiste

Chaque Ministre en charge de la Culture a un certain nombre d'obligations : hommages, nominations, inaugurations ...

Les proportions de ces obligations définissent le style de chaque Ministre. à chaque fin de mandat depuis la transparence rendue possible par internet de l'agenda Ministériel, je rend compte de l'activité la plus importante effectuée lors du mandat officiel (hommages, insignes, inaugurations...).